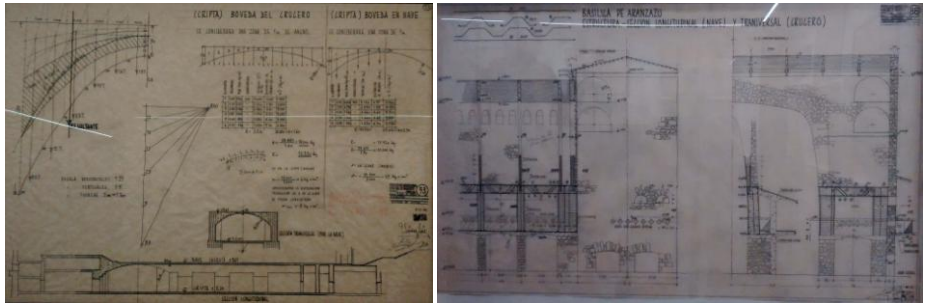
El principio de la arquitectura contemporánea […] está basado en consecuencias derivadas del cubismo. En romper la representación de la perspectiva del punto fijo, […]. Es como en las cartas de las abuelitas (*¿no habéis visto cómo escribían nuestras abuelitas?*) cuando se les acababa el papel, no escribían entre líneas, cruzaban ortogonalmente la escritura. Se leía en todos los sentidos. Clarísimo… Superponían, simplemente, **dos estructuras de escritura**…

Disertaciones, **Francisco Javier Sáenz de Oíza**, Enero y Febrero de 1988
Transcripción de EL CROQUIS de una serie de charlas con Fernando Márquez y Richard Levene
EL CROQUIS, Nº 32/33, Madrid, Abril 1988

Nací en Navarra, en el pueblo de Cáseda. Terminé la carrera el año 46. Fui a trabajar a los Estados Unidos, como pensionista de la Academia de Bellas Artes, y a mi regreso entré de profesor en la Escuela. Tengo una cierta preocupación docente; quien es profesor sigue siendo alumno y, por tanto, se mantiene vivo. Fui profesor de Salubridad e Higiene: la arquitectura utilitaria de mi país no funcionaba, los grifos no daban agua, los desagües se obturaban; durante diez años expliqué la asignatura, hablando del sol, del agua y de la importancia del control del medio para la creación de la forma habitacional; ésa era la lección primera del programa; terminaba el curso y yo seguía en la lección primera. Trabajé en la Sección Provincial de Urbanismo de Madrid. Me casé en 1956. Gané la cátedra en 1968. No he producido mucha obra: Torres Blancas, La Ciudad Blanca de Alcudia, el Banco de Bilbao y unos grupos de viviendas económicas son lo más conocido de la misma. No he tenido maestro…

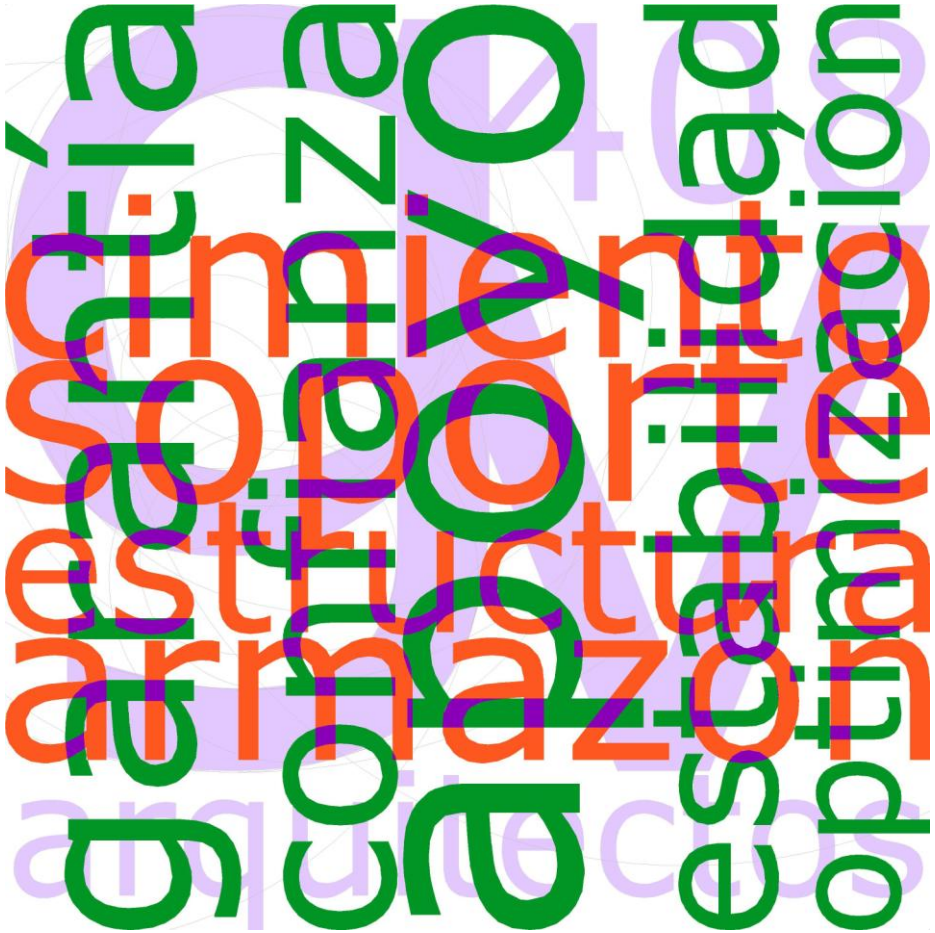
Francisco Javier Sáenz de Oíza
EL CROQUIS, Nº 32/33, Madrid, Abril 1988

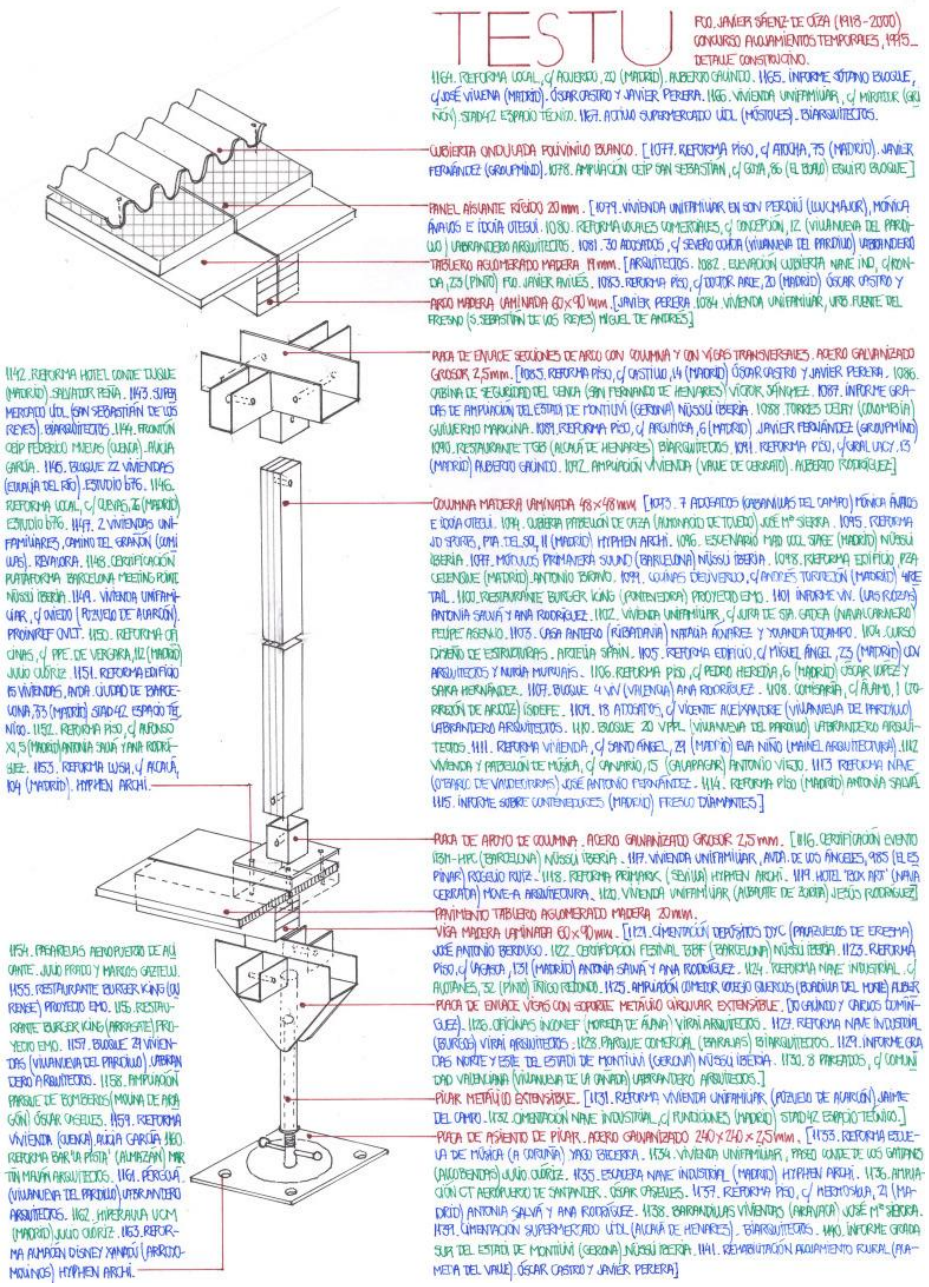


Basílica Nuestra Señora de Aránzazu, Oñate (Guipúzcoa), 1950
Planos de obra de estructura de la bóveda de la cripta y secciones longitudinal (nave) y transversal (crucero) firmados por Oíza y Laorga (1952). Exposición conmemorativa en el COAM, 2018

Este año hemos recordado, en el centenario de su nacimiento, la figura y el legado de Francisco Javier Sáenz de Oíza (1918-2000), arquitecto fundamental de la segunda mitad del siglo XX en España. Sus palabras, sus obras y su ejemplo nos dan aliento para seguir siendo alumnos y aprendiendo… nos mantienen *vivos*.

Así, a través de la cultura y por medio de la arquitectura, el hombre estructura de nuevo el sueño del Paraíso perdido, definición como dijimos, de la verdadera educación





gv408 arquitectos
Gran Vía, 40, 8º 2. 28013 Madrid
Tel. 91 522 61 62
gv408estudio@gmail.com
gv408.blogspot.com

Cimiento, estructura, soporte, armazón, apoyo, estabilidad, optimización, garantía, confianza…
… diferentes modos de interpretar nuestro trabajo.

Todos y cada uno de los 91 encargos y proyectos de 2018 (del 1077 al 1167) nos han permitido mezclar, seleccionar y potenciar esas distintas maneras de entender nuestro trabajo… pero siempre con el mismo afán de aprender y mejorar.

Con nuestros mejores deseos para el Nuevo Año 2019
Feliz Navidad y gracias por vuestra confianza

Esther Redondo, Chefo Agulló, Antonio Alejandro, Rafa Álvaro, Lucía Bilbao y Fran Venegas
gv408 arquitectos