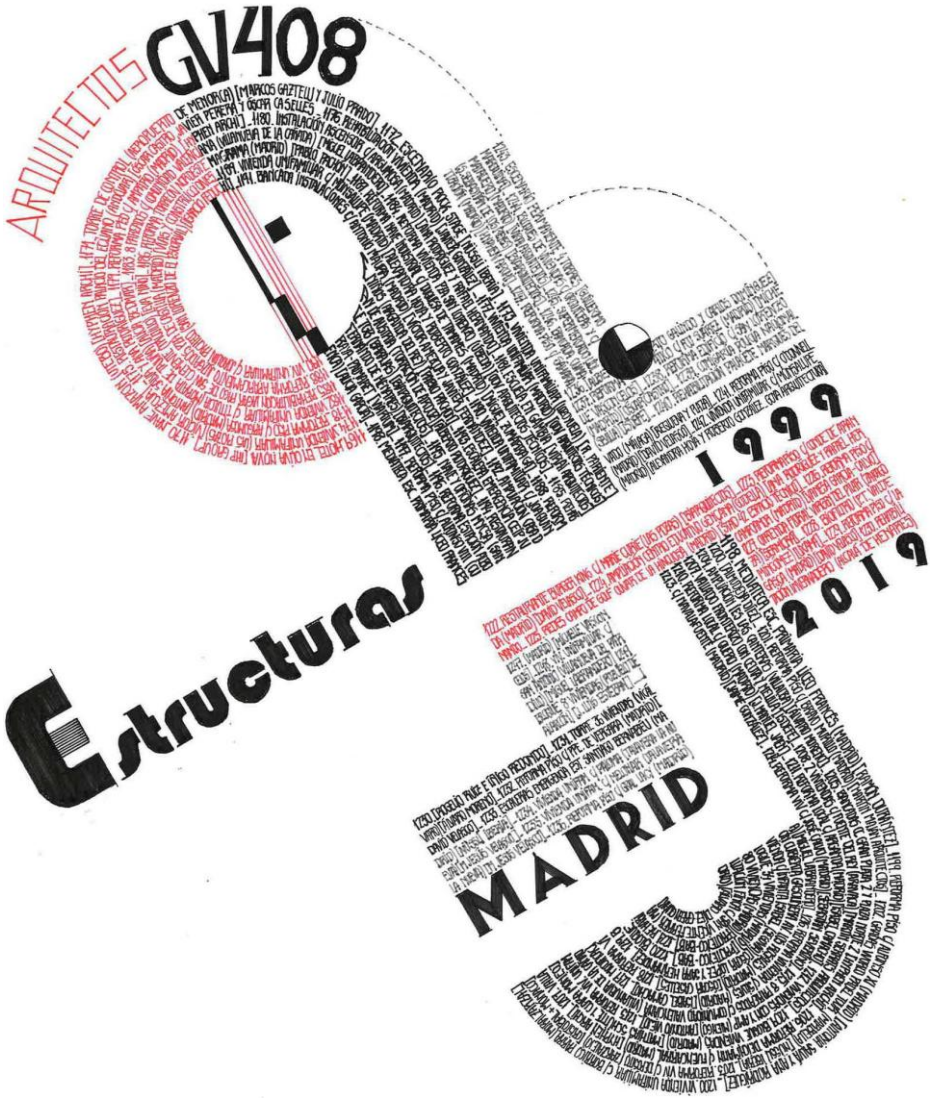
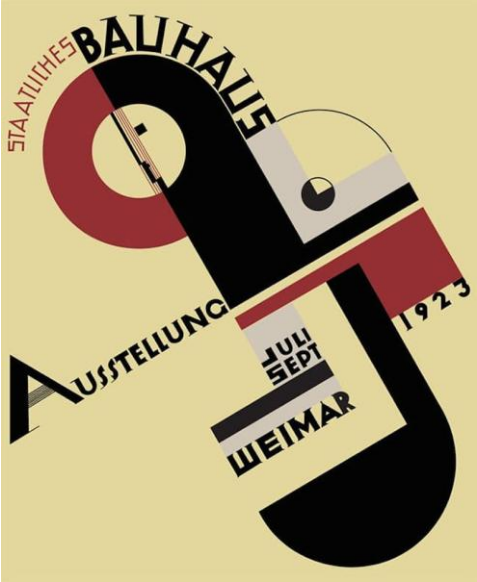

ARQUITECTOS
GV408
1999
2019
Estructuras
MADRID



Póster para la exposición de la Bauhaus, Joost Schmidt, 1923

En 2019 se ha conmemorado el centenario de la **Bauhaus**, la escuela de arquitectura, diseño, artesanía y arte fundada por el arquitecto Walter Gropius en Weimar (Alemania). El primer programa de la Staatliches Bauhaus, publicado en 1919, declaraba:

> La construcción total es el objetivo final de las artes visuales. […] Los arquitectos, los pintores y los escultores deben reconocer el carácter compuesto del edificio como entidad unitaria. Sólo entonces su trabajo quedará imbuido del espíritu arquitectónico, que ahora, en su calidad de "arte de *salon*", ha perdido.
> Todos nosotros, arquitectos, escultores, pintores, debemos volver al oficio. El arte no es una profesión, no existe ninguna diferencia esencial entre artista y artesano… Formamos una única comunidad de artífices sin la distinción de clase que levanta una barrera arrogante entre artesano y artista. Concibamos y creemos juntos el nuevo edificio del futuro, que abrazará arquitectura, escultura y pintura en una sola unidad y se levantará un día hacia el cielo por manos de millones de trabajadores, como el símbolo de cristal de una nueva fe.

La escuela se trasladó a principios de 1925 a Dessau, donde Gropius construyó la nueva sede del instituto. Según Leonardo Benevolo -en su *Historia de la arquitectura moderna*- "la *nueva unidad* entre arte y técnica que Gropius enseña en su escuela se verifica en este edificio hasta un punto difícilmente superable: él realizó una construcción representativa e incluso monumental, a su modo, sin alejarse lo mínimo de la escala humana y adaptándola rigurosamente a las necesidades utilitarias. El carácter del edificio está determinado, sobre todo, por las relaciones entre los elementos funcionales, y a través de las proporciones de los bloques cerrados se percibe aún un eco de la primitiva plenitud vital."

La Bauhaus fue clausurada en 1933 por el partido nazi, unos meses después de que su último director, el arquitecto Mies van der Rohe, decidiera trasladar la sede a Berlín.

Gran Vía, 40, 8º 2. 28013 Madrid
Tel. (+34) 91 522 61 62
estudio@gv408.com
gv408.com

2019 también ha sido un año de celebración para gv408:
el de nuestro vigésimo aniversario.

Los 81 nuevos encargos y proyectos,
con los que ya sumamos 1249,
han seguido explorando las mejores soluciones de diseño y cálculo para que nuestras estructuras terminen *abrazando en una sola unidad* las arquitecturas de nuestros clientes…
con el mismo afán de aprender y mejorar desde 1999.

Con nuestros mejores deseos para el Nuevo Año 2020
Feliz Navidad y gracias por vuestra confianza

Esther Redondo, Chefo Agulló, Antonio Alejandro, Rafa Álvaro,
Lucía Bilbao, Fran Venegas y Germán Moreno
gv408 arquitectos

Cúpula para la Exposición Agrícola y Ganadera en Vitoria de Joan Margarit (1975)

El último -y especial para **gv408**- motivo de celebración de este 2019 llegó a mediados de noviembre cuando supimos de la concesión del **Premio Cervantes 2019** al poeta y arquitecto catalán **Joan Margarit**.

Margarit, nacido en Sanaüja (Lleida) en 1938, trabajó como calculista de estructuras, llegando a conseguir la plaza de catedrático de esta asignatura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, y es autor, junto a Carles Buxadé, de “Cálculo matricial de estructuras de barras” (1970).

En el epílogo de su poemario “Cálculo de estructuras” (2005) escribe:

> Sobre la concisión, diría que un poema es como la estructura de un edificio muy particular a la que no le puede faltar ni sobrar ni un pilar, ni una viga: si sacásemos una sola pieza, se desplomaría. Si en un poema se saca una sola palabra, o se cambia por otra y no pasa nada, es que no era un poema. O todavía no era un poema. Sólo llega a serlo cuando no se puede sacar o cambiar pieza alguna de la estructura. Pero entonces tampoco será necesariamente un buen poema: esto es otro tema que tiene más que ver con […] la exactitud. Un poema ha de decir justo lo que necesita (la mayor parte de las veces sin saberlo) su lector o lectora.

Su poema *Seguridad* es nuestro pequeño homenaje al poeta y arquitecto

> Albañiles al alba encienden fuego
> con restos de encofrados.
> La vida ha sido un edificio en obras
> con el viento en lo alto del andamio,
> siempre cara al vacío. Ya se sabe
> que quien pone la red no tiene red.
> ¿De qué sirve haber dicho tantas veces
> palabras como amor?
> Pobres bombillas de un final de línea,
> se encienden los recuerdos.
> Pero no quiero que me compadezcan:
> me repugna esta forma tan fácil del desdén.
> Necesito el dolor contra el olvido.
> Esta hoguera encendida con maderos
> delante del andamio es lo que soy:
> una pequeña claridad
> que, sea lo que fuere ser juzgado,
> nadie podrá negarme nunca más.